Стрембицька Л.А.

7 клас

Українська література

ГригірТютюнник «Вогник далеко в степу»

**Мета уроку:**

ознайомити учнів з іншим твором письменника, допомогти усвідомити його ідейно-художню цінність; викликати інтерес до читання книжок;

розвивати навички самостійної роботи з книгою, спостереження над художнім текстом, виділення головного та висловлення власних думок із приводу прочитаного;

виховувати почуття любові до мови.

Сьогодні ми з вами продовжимознайомитися з творами Гр. Тютюнника, а саме з повістю «Вогник далеко в степу». Ми з вами будемовчитисябачити і розуміти сюжет твору, певнупослідовністьподій, щовідбуваються в певномучасі і просторі, спробуємоаналізувативчинкиперсонажів, обставини, в якихцігероїдіють, встановимопричиново-наслідковізв’язкиміжподіями в повісті, простежимо  за долею героїв. Крім того ми вдосконалимовміннявиразночитати описи природи. Посіємо в своїсерця доброту, правду, милосердя, вмінняспівпереживати, не бути байдужим до всього, щотрапляється в житті.

Повість «Вогник далеко в степу», яку ви прочитали самостійно, твориласязовсім в іншомунастрої. «Не писав, а нібипроспівав…»— сказав ГригірТютюнник про неїсвоємутоваришевіПавловіМалєєву. І лейтмотивом їїбуласвітла думка про доброту людську, про їїнезнищенність і необхідність.

Письменникначестомивсявідбезперервнихстражданьсвоїхюнихгероїв — разом з ними — од надмірутягаря, кинутого історичною долею на їхніслабосиліплечі, на їхнінезахищенісерця. І вінзвернувся до тієїсили, яка допомогланародовівитриматинайтяжчівипробування,—силивзаємодопомоги, дружби, милосердя.

Сюжет повісті «Вогник далеко в степу» побудованийінакше, ніж у попередньомутворі. Драматична напруженість, пов’язана з тим, що Павла не одразуприймають до училища (малий-бо!), змінюєтьсянеспішноюрозповіддю про навчальнийпроцес, про дозвіллямолоді, про те, як щоднядолаютьдев’ятькілометрів до училища й дев’ять назад четверо друзів-ремісників. Саме на цьому шляху виникає — цілкомнесподівано — колізія (розвитокдії, дія, подія), яка мало не призвела до трагічноїрозв’язки; але розв’язкитакої тут, за самим задумом, бути не повинно. Такакомпозиціядопомагаєавторовіакцентувати два моменти — об’єктивніскладнощіжиття і певнізлі (на дорозідітей — випадкові) сили, які добра воля людей дорослих і розумнихспроможнаусунути. Основний же змісттвору — то живежиття, постійний і незворотнийпроцеспізнання, зростання й самоутвердженнялюдини,—чим і прекрасна і привабливанезабутня пора ранньоїюності…

Почнемо ми, як годиться, з назвитвору. Вдома ми повиннібулиписьмоворозкритизмістназвиповістіГригораТютюнника «Вогник далеко в степу», визначити тему і ідеютвору. Давайте перевіримовірність ваших міркувань.

* Молодці! Ви вірнозазначили, щоцяповістьзначноюміроюавтобіографічна. Як і її герой, Григірпершогоповоєнного року прийшов у ремісниче училище, а закінчившийого, працював на заводіслюсарем. А сама повість про дітейвійни, якідочасноподорослішали у важкихвипробуваннях і шукалисвогомісця в новому, мирному, житті. І, як завжди в Тютюнника, цетвір про людяність і доброту, а героїповісті – підлітки, щосклали не один життєвийекзамен, навчилисябезпомилкововгадуватинавітьумілозамаскованіфальш, лицемірство,

|  |  |
| --- | --- |
| **Художнізасоби** | **Визначення** |
| Вільшечка, слухняненький, пальчиками, добрінько | пестливо-зменшувальні слова |
| Найбідовіший, новий-новісінький, маленький, тремтячий, блискучий | епітети |
| Перекидали, як жарину; як прозорийдимок по дзеркалу; чорний, як галка | порівняння |
| Абрикоси… горятьжовтогарячимбагаттям і пахнуть; полоскоче золотою мишкою і пригріється | метафори |
| Він і в ході, і в руках, і з лицямлявий, аж кислий. І весь якийсьвидовжений: руки довгі, ноги довгі, обличчядовге, навіть лоб не можнасказати, щобвисокий, а розтягнутийугору і звужений, де починається чуб; брови над переніссямдвомаклипчиками, тежугору пнуться, майжесторчма, і не розбереш, чи то віндужездивований, чи ось-ось заплаче | портрет |
| Сонцевженизько, ховається за вітряк над проваллям. Кам’янкащетрохи тепла, усипанапідгорілимпокарьоженимлистям з кленів над дорогою — вонолускотитьпідбосими ногами, ламається | пейзаж |
| — Видно, дивіться! — І досі видно! — О, немає, сховався… | діалог, полілог |

* ***Літературна гра«Так чи ні?!»***

1) Післявійни люди стали жити добре, заможно, в новеньких хатах ізцентральнимопаленням. (Ні.)

2) Директор не захотівбрати Павла до училища, тому що той погано вчився, маву документахнезадовільніоцінки. (Ні.)

3) Вучилищібуламайжевійськовадисципліна. (Так.)

4) Майстромп’ятоїгрупипризначилихочпораненого, кульгавого, протебадьорого фронтовика. (Ні.)

5) МайстерФедірДемидовичрозповідав про слюсарніінструментинудним голосом, байдужескидаючиїх у свійящичок. (Ні.)

6) Ізгільзучніремісничого училища виготовлялилопати. (Так.)

7) П’ятугрупуза добру роботу нагородили комбінезонами. (Так.)

8) Щодняхлопці проходили із села до училища і зновудодому по 18 кілометрів. (Так.)

9) Хлопцівирішилипіти до дідаШтокалапопрацювати й заробити абрикос. (Ні.)

10) ДідШтокалодуже лаяв хлопців і прогнав їхіз садка. (Ні.)

11) Коли Павло сам ішов до училища, по дорозі на нього напала зграяздичавілих за війну собак. (Ні.)

12) Павла врятувалажінка та йогодрузі з училища разом ізмайстром. (Так.)

* ***Вікторина «Хтоце?»***

1. «Казав уже їй раз: ідітьзаміж, а я й сам якось. Плаче. …Нічого, нарубаю дров, зваримощосьїсти, а далівонопокаже. Не плакатиме ж вона з ложкою в руках!» (Павло про тіткуЯлосовету.)
2. «Вінбув у всьомувійськовому, з портупеями через плече, тільки без погонів: на гімнастерці два ордени, а решта — планочки». (Директор училища.)
3. «Слюсар-інструментальщикнайвищогорозряду. Крім того, вінще і слюсар-лекальщик, тобтовмієробити з металу все: від молотка до найдрібнішогогодинниковогомеханізму. Зараз пенсіонер». (ФедірДемидович, майстерп’ятоїгрупи.)
4. «Любить географію і розповідає про кожнукраїну так, начевінбув там». (Василь Силка.)
5. «Кам’янієпосеред садка — довгий, сухий і сивий — і свариться на нас пальцями». (ДідШтокало.)
6. «Я колись орав уночі, як прицепщиком був. Ловко — страх. Фара світить, скибипопередублищать, тракторист підскиртою спить, а я сам. Стану, прочищу плуги од бур’яну — і далі погнав…» (Василь Обора.)

**Домашнєзавдання**

Прочитати біографію Олекси Стороженка